

和風洋風庭園作庭処

庭

(株)大平造園土木

～ ごあいさつ ～

茨城県笠間市(旧友部町)に昭和48年、大平造園として創業、
平成2年(株)大平造園土木と法人化しました。

庭には人それぞれ、いろいろな思い入れがあると思います。
自然に習いそして語らい、建物や景観にとけこみ違和感が無いような庭、
そしてお客様が毎日眺めていても飽きない、癒される、より自然な庭作りを心がけております。

茶庭・坪庭・箱庭等、小さな和庭から、
石庭・枯山水・滝組や雑木の庭等、本格的な日本庭園も承ります。
またガーデニングやロックガーデン等、洋庭に対しても、
水や光の演出を積極的に取り込んで、美しく表現できるよう取り組んでおります。

高年齢化が進むこの業界で、弊社には40代の息子を中心に、職人の半数が30代以下です。
若い新しい感性を取り入れつつ、古き良き伝統を継承し、活気ある会社を目指していきます。

今まで 『この道より我を生かす道なし』 そう思いつつこの道一筋に歩んできました。
これからも緑のアーティストとして妥協せず、お客様のニーズに応え、
お客様と一緒に作りあげていく感性ある庭作りを心がけていきます。

是非、私たちとお客様と共に作り上げてきた『家庭』をご覧ください。

代表取締役 大平 晶



平成28年7月20日テレビ東京「リトルトーキョー」より

厚生労働省ものづくりマイスター
一級造園施工管理技士
一級造園技能士
職業訓練指導員
登録造園基幹技能者
茶道裏千家 茶名大平宗晶

日本造園組合連合会
茨城県造園建設業協会
茨城県造園技能士会
茨城県庭園樹協会
茨城県技能検定協議会
日本庭園協会茨城支部
茨城県造園業協同組合
茨城県笠間市造園協同組合
茨城県笠間市建設業協力会

～ 幅がなく奥に長い敷地を効果的に利用した庭 ～



数種類の竹垣を効果的に使い、視線を遮り誘導する。これにより更なる奥行きを感じる事ができ、また期待感と高揚感を与える。



庭カフェ KULA (稲荷神社門前通り)



いばらきデザインセレクション 2017 選定

第 25 回タカショー庭空間コンテスト 銅賞



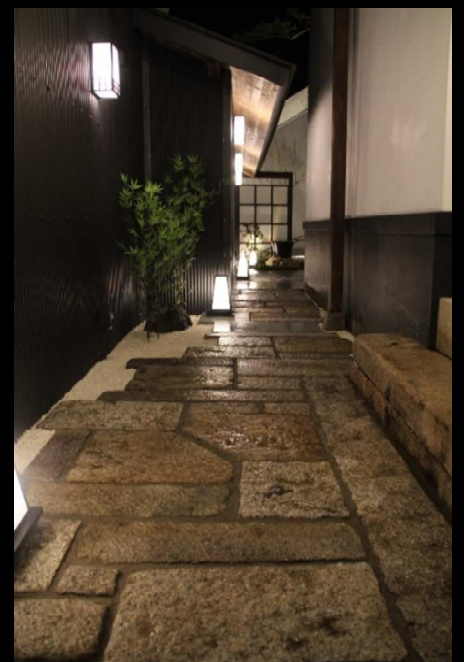
日本三大稲荷の一つ笠間稲荷神社の門前通りに140年前に建てられた蔵をリノベーションしてオープンしたカフェ。夜の営業も考えて光の演出を最大限に考慮し作庭。



舞台のような段差を作り演奏やパーティーなどできるよう工夫した。段差にはライトを設置し浮かび上がるよう演出。



もともとあった古材を使い石畳を作成。京都の路地のようなイメージで奥に何があるのかと期待感や高揚感を与える。



～ 和風スクリーンを使ったモダン和風庭園 ～

第52回タカショー庭空間コンテスト 入選



和風スクリーンを効果的に使いおしゃれなプライベート空間を演出。

北側の庭になるが、曇りガラス風のアクリルなので視界は遮るが光を通すため明るい印象を与える。

信楽焼の水鉢は石の手水鉢では出せない高い水の音を奏でる



和風のライトは高級感をもたらし、またスクリーンに暖かい光を映し出す。石畳をひくことでメンテナンスの草取り作業などを軽減し、いつまでもきれいな姿を保つことができる。



～ 季節を感じることができる茶庭 ～



もともとあった庭を壊し、お茶のお稽古する和室前の蹲を中心にリガーデンを行った。人工御簾垣を背景に四季折々の季節を感じさせてくれる雑木を中心に植栽。本格的な裏千家の蹲を作庭した。

アプローチは輸入材であるが日本庭園の伝統的な手法を用いた乱張りを行い、暖かみを感じる色合であるが、繊細な施工により高級感を与える事が出来る。

～ お客様を温かく出迎える庭 ～



主庭兼玄関までのアプローチとなる庭の作庭。あえて玄関までのアプローチを真直ぐ作らず、ずらす事で奥行きを与え、プライベートを確保。また手前に大きめの石や樹木を配置し、途中で空間を確保することにより奥行きを与える。



～ 枯れ滝組の石組み ～



大雨になると近所からの雨水が庭にすべて入り込んでしまう様な立地の敷地。他社が施工したもともとあった庭が近年のゲリラ豪雨により崩壊。大雨にも耐え、見た目もいい庭をと要望があり施工。大容量の排水が可能な排水工事を施工したうえに、それでも捌けきれない時だけ流れる滝組を作庭した。普段は枯れ滝だが、とんでもない大雨の時だけ現れる誰にも見られる事のない幻の滝である

～ 枯山水の中庭 ～



家の中にある中庭。メンテナンスがかからない様、樹木がない枯山水をとの要望で施工した。砂利(寒水石)の下地にはコンクリートを施工し、苔以外の部分は草が生えない様に施工。石組みの基本に戻った5石組を大胆に配石し、見る人によりとらえ方が変わるわびさびを感じる庭となった。

～ 石の表情・四季楽しむ庭 ～



玄関へのアプローチは、色の違う『筑波石』と『御影石』を使用。角が無く、自然の柔らかさのまま敷き詰める石畳のアプローチは、季節や環境により、様々な表情を見せる。来客者はもちろん、普段歩き慣れた場所でも飽きずに楽しめるのは、やはり自然石が出す味わい。



～ 水の流れを楽しむ庭 ～



茨城県産の筑波石で組み上げる石組から、流れ落ちる水の動きをメインにしたこの庭。

年を経たねば黒くはならない筑波石の間から流れ落ちる水動きは上流から下流へと筋を作り、長い年月を経て、美しい州浜を作り出す。そんな環境を好む植物たちが、その地に根を張り、育つ姿を眺めるのも、庭を楽しむ一つの喜び。

～ 人が集まり笑顔があふれる庭 ～



天気の良い日には庭に出たくなるような開放感のある主庭の足元には、御影石の板石を敷き並べることで足元を汚すことなく庭の景色を楽しむことができる。

景石には秋田県産の鳥海石を、樹木には雑木だけを用いて自然の中に溶け込めるような庭風景を作り出す。



あづま屋を配置しバーベキューを楽しむ事も出来る。
滝には金魚やサワガニなど子供も喜ぶ演出。



～ 伝統的な技法も取入れたモダン和風庭園 ～



風呂場の前庭に御影石の縁石を組み合わせ、築山を表現。寒水石を海に見立てた枯山水庭園。

筑波石で構成される石組と他の材料も、昔から日本庭園に使われる材料ではあるが、使い方を工夫することにより斬新でモダンな、風呂場から眺められる日本庭園を映し出す。

腰張りの桂垣には照明を仕込み漆喰のコテ跡が浮かび上がるよう工夫した。

寒水石の敷砂利の下は土間コンクリートを施工。半永久的に草が生えないよう工夫。

夜に眺めることが多いことを考慮し、照明は足元からと上から照らし、湯船からの視線を一番に考え、庭が浮かび上がるよう配置した。



客間の前庭



客間の前庭は敷瓦と伊勢ゴロタのあられこぼしを配置、狭い空間に伝統的な技を入れ高級感を演出。

～ 狭さを感じさせない枯山水庭園 ～



蹲（つくばい）のある主庭は、和室から眺められる落ち着いた空間。奥行きは 3m 弱と、横に長い庭であるが、低木と高木とのバランスで、庭に広がりを感じさせる。

力強い庭石『筑波石』を用いた、石組みに光悦寺垣のアクセントが庭に動きをあたえる。季節には、茶の木やボタン、シャクナゲなどが足元を鮮やかに飾りつける。



光悦寺垣がなかったらと考えると単調な庭となる。光悦寺垣がいかに庭にメリハリを与え庭に動きを与えているかよくわかる。



～ 雑木の木陰を楽しむアプローチ ～

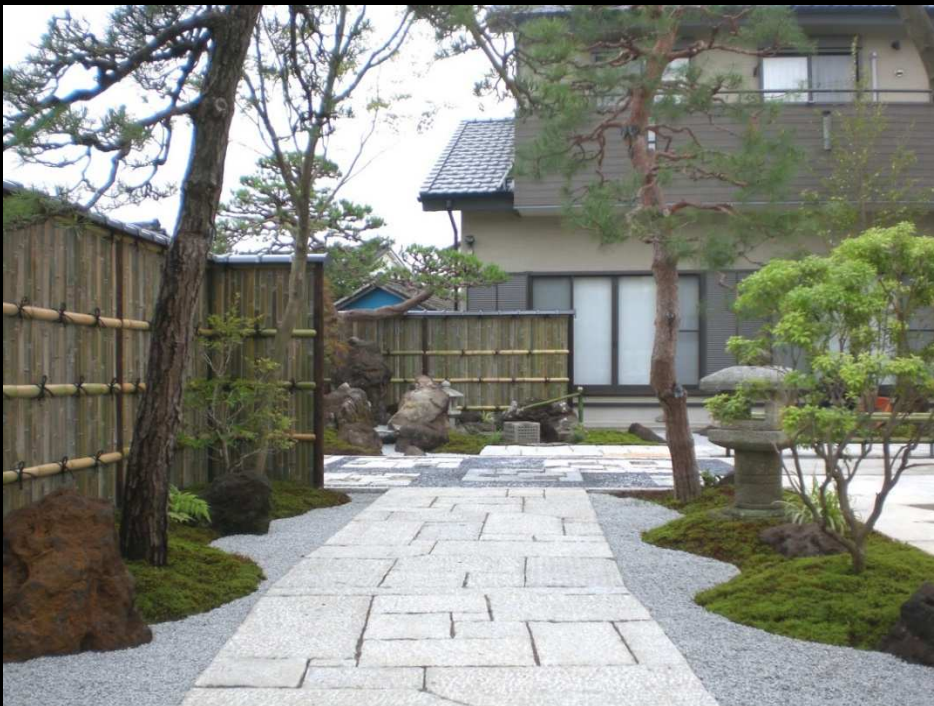


天然の御影石を用いた、重量感たっぷりのアプローチ。むき出しの室外機は人工竹垣で囲い、杉苔と白川砂で枯山水庭園を演出。

決して広い庭ではないが、背の高い樹木を植栽することで、狭い空間に奥行きと立体感を生み出す。



～ アプローチに沿った枯山水庭園 ～



樹木の目線より低い下枝をなくし『樹木の屋根』をくぐる事により遠近感を出した。また奥に広がる空間に出る事で明暗がで解放感を感じる事ができる。

広い敷地を竹垣で仕切ることにより、更なる奥行きを感じさせる。

幅 1.5mのゆったりとした石畳のアプローチ、大小様々な板石は加工を施し、飽きさせないデザインで高級感を生み出す。

アプローチの正面は必ず視線が止まる『見付き』となるので、そこにメインの石組みと蹲で構成された枯山水庭園を配置した



～ 滝が流れる雑木の庭 ～



山奥の風景を庭に取り込んだ流れのある庭園。
シャラやモミジなどで植栽されたこの庭は、四季
折々の姿で見る者を楽しませてくれる。



～ 通りに沿って流れがある庭 ～



流れゆく水の姿は様々に姿を変え、訪れる来客を楽しませて
くれる。借景の大木で囲まれるこの庭の植栽は少なめに、石の
表情を存分に引き出している。

玄関前のアプローチは、加工された御影石と
筑波石による自然石と加工石を組み合わせた行
の延段。重厚な板石に筑波石がアクセントとな
りやわらかなリズムをあたえる。



～ 南国風リゾート庭園 ～



南国リゾートをイメージした庭にしてほしいとの御要望に、茨城県でも耐えることができるヤシを使用。病虫害も少なく、手間もかからない。夏場は最も南国らしく、冬場はそれでいて温かみのある南国庭園。芝刈りが楽にできる工夫もしてある

～ 店舗の前庭 ～



ウッドデッキの前は室内からお客様の視界に入ることを考え、ウッドフェンス越しに見える雑木の柔らかさと、かつ暗くならない事を考慮して配植した。

ひたちなか市の美容室の前庭。おしゃれで明るい印象を与えるようにと配慮した。ソテツをメインツリーとしてその前の空間はソテツを引き立てるようあっさりと仕上げる。



～ 人目を気にしないプライベート庭園 ～



住宅街で人通りの多い庭からの視線は、どこか落ち着かないもの。

そんな人通りを気にすることなく、上品に目隠しをする人工の竹垣があることにより、庭全体がプライベート空間へと姿を変える。



若い夫婦が庭に出たくなる、管理のかからない庭をコンセプトに作庭した。草取りの面積を減らし、樹木も手間のかからない樹木を植栽。バーベキューを行っても周りを気にすることのないモダン和風庭園

～ 管理費がかからないモダン和風庭園 ～



若い施主で初期費用はかかっても管理費がかからない庭を希望。

コンクリート土間を中心に施工したが和のテイストは欲しいとの事でモミジやシャラなど四季を感じる事が出来る様配置。

砂利敷の下も防草のためコンクリートを施工した。施主の希望でアクセントに青のデザイン門柱を作成した。



～ 京風枯山水 ～



周りを雑木林に囲まれた邸宅。庭にはできる限りの植栽を省き筑波石の石組みとスギゴケ、砂利で見せる庭を作庭。高級感のある落ち着いた庭となった

～ 狭い空間をうまく利用した和風庭園 ～



玄関から中庭へとつながる通路に隣家との目隠しをかねて、建仁寺垣を設置。御影石の板石を使って歩きやすさも考慮した。

～ 大平造園土木の会社庭 ～



事務所前庭

鳥海石と筑波石で豪快に組んだ滝庭。25 t ある巨石を中心に滝組を配置。自然風に手入れされた雑木と水の音が、山の中の景を想像させる。

中庭

鳥海石を使った三段落ちの滝組。最後の一段は三方向に水の流れる様に組んである。モミジやブナ、シャラなど雑木を中心に植栽した樹木は四季折々の美しさを見せる。



～ いこいの村 潤沼 リガーデン ～



潤沼湖畔にある『いこいの村 潤沼』の増改築に伴い、庭のリガーデン大々的に行った。

作庭した庭師と管理する者が違うとその意匠を汲み取れず朽ちてゆく庭も多い。

そのような庭に元々あった材料使い庭に新たな息を吹き込む「リガーデン」を行った。



～ 家を引き立たせる庭 ～



広い敷地にある家の前にあえて庭を集約し視点が家に向くよう庭を配置した。一番手前に存在感のあるマキを植栽し遠近感で更に家が大きく感じることができる。アプローチには歩きやすい御影石の板石を使用し、台杉を植栽、高級感をあたえる。



～ 竹垣を効果的に使った庭 ～



リビング・客間・寝室の前庭をそれぞれ鉄砲垣や四つ目垣で区切りメリハリを与え、庭に出ても視点が変わるたびに、また違った景をもたらし飽きさせない演出をした。

庭の面積は大きくはないが竹垣を据えることで奥行と訪れた人に先が見えない高揚感をあたえる。

～ 天然手水鉢を見せる庭 ～



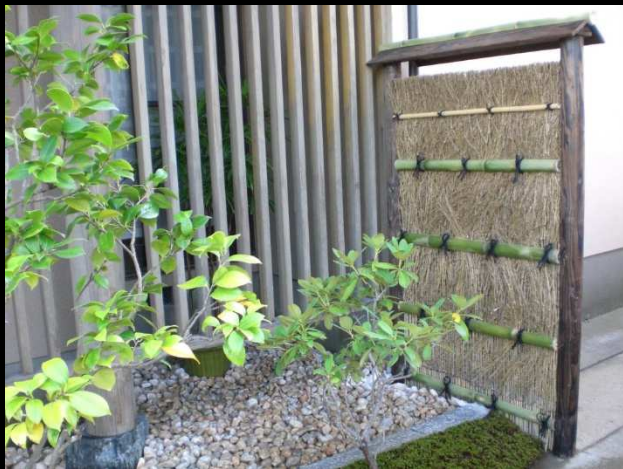
施主が気に入って購入してきた巨大な天然手水鉢を最大限に引き立てるよう作庭。水の落ちる場所や石全体の角度など十分に配慮し、玄関横のスペースを柔らかく演出。水は循環式で給水も可能にした。

～ 茶道教授宅の茶庭 ～

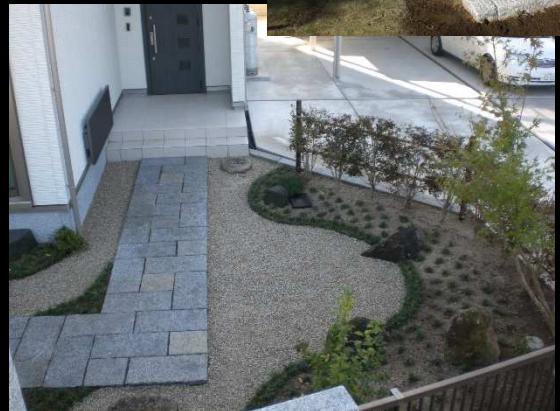


裏千家茶道教授の庭。お稽古にも使えるように飛び石や靴脱ぎ石を配置。作法により飛び石の配置や数、高さや幅に決まりがある為、十分に考慮し、着物をきて歩ける事なども考え作庭。その上でわびさびを感じる事ができる落ち着いた庭

～ 玄関横 離れまでの通路 ～



～ 和モダンの新築住宅の庭 ～



～ イベント・大会・展示会等 ～

2012 年 10 月 笠間浪漫 水琴窟枯山水庭園



笠間の陶芸家が作ったツボと稲田の石屋が作った手水鉢を使用し作庭した水琴窟をメインとした陶芸家・石屋・庭師のコラボ作品。

登り蹲が目線の先に来るので独特の存在感を感じさせる。また橋石が中心より少しずらした事により庭全体のバランスをとっている。

2013 年 5 月 ひまわり 枯山水庭園

石組みの基本に返り作庭。
3・2石の5石組に2石添えた
7石組の枯山水。

石だけでバランスを取ることは最も難しく、センスが必要とされる。また7石組は七福神に例えられたりもする。

枯山水は白砂を雲や水に見立てて作庭する技法であり、見る人により山の頂上からの眺め、雲海から立ち上る蓬莱山を思い、また水面に見立て島並を想像し日本の原風景を思う。



2014 年 5 月 ひまつり 玄関へのアプローチ



正面奥のすだれを玄関に見立て作庭。

疲れて帰ってきた家族を優しく出迎える玄関アプローチ。左奥の蹲から静かに聞こえる水音と灯籠から漏れるロウソクの炎が来訪者に安らぎを与える。

板石の厚みが与える重厚感高級感ももたらすが、苔や竹垣の曲線がそれを和らげ、わびさびを感じることが出来る。

2015 年 5 月 ひまつり 茶庭



茶庭をテーマに作庭。茶室の靴脱ぎ石から蹲へと導く枯山水庭園をイメージ。

本格的な茶庭ではこのような手法は取らないが現代風の創作茶庭



2016 年 5 月 ひまわり 城積み



城積みをポイントとして作庭。重厚感があり高級感を演出できる。昔からある伝統的な技法・工法を使いながらモダン和風の現代的な和庭に仕上げた。



2017 年 5 月 ひまわり 滝組



枯山水の滝組の庭。山から大海に流れる水の様子を表現した。滝組はあえて石を躍らせるよう配置し、実際に水を流せば、水の動きとせせらぎを十分に感じられるような石組に施工した。





版築（はんちく）とは、土を石灰などを用い強く突き固める方法で、堅固な土壁や建築の基礎部分を徐々に高く構築する工法を指す。色が違う種類の土を使用し地層のように表現。壁から水が落ちる構造。





2011 年 第一回造園全国大会 茨城代表



山口県で行われた初めての全国大会に茨城県代表として出場。橋を渡り玄関へと導くアプローチを作成。川のかかる橋を渡ることによって邪気を祓い、穏やかな気持ちに切り替え帰宅する。そのような思いで作庭した。



2008 年 全国都市緑化群馬フェア 花壇部門 金賞



住景観施工写真コンテスト 2009 特別賞



2008 年 全国都市緑化群馬フェア デザイン部門 銀賞



2015 年 プラザホテル
裏千家鵬雲斎大宗匠お呈茶席

～ 石積み ～

石積みは絶対的な存在感があり、それが重厚感を与え高級感をもたらす。

野面積み



城積み



崩積み

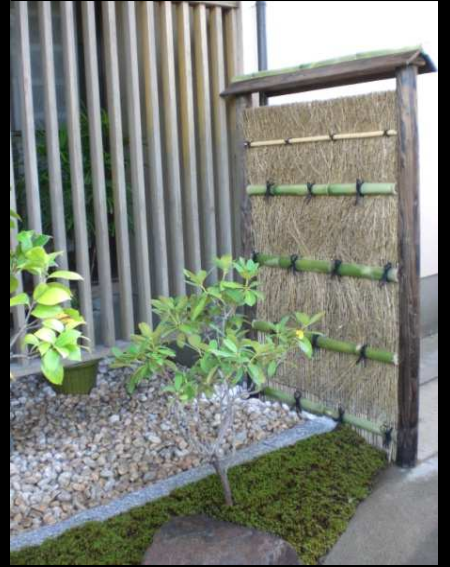


～ 天然竹垣 ～



竹の穂垣と龍安寺垣

天然竹垣は、時間の経過とともに侘び寂びを感じる事ができる



竹の穂垣



木製屋根付き建仁寺垣と庭木戸



綱代垣



光悦寺垣と四つ目垣



矢来垣



御簾垣



瓦屋根付き建仁寺垣



金閣寺垣と瓦屋根付き建仁寺垣



鉄砲垣

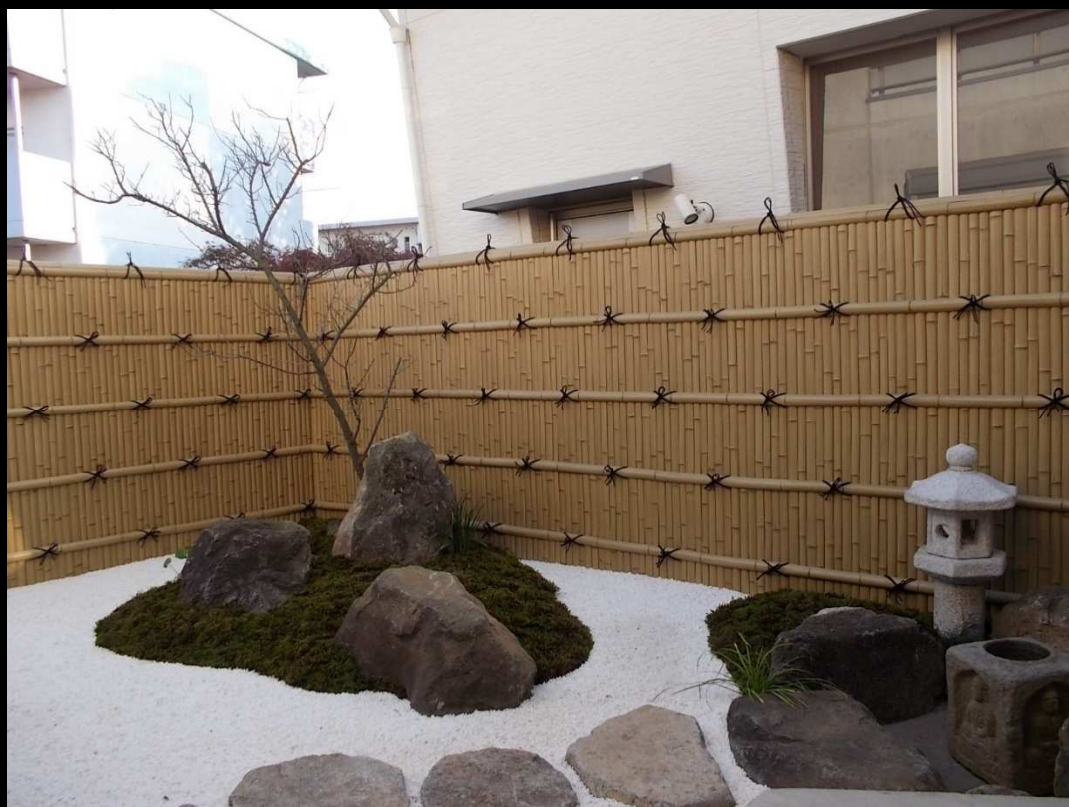


井筒の蓋 (井戸隠し)



黒穂垣

～ 人工竹垣 ～



天然の竹垣と比べると、長持ちするのが人工竹垣。

最近の物は完成度も高く天然の竹垣と遜色ない物が多くなった。

建仁寺垣
ゴマ竹



人工建仁寺垣と天然四つ目垣



ゴマ竹にアクセントとして黒竹を入れた御簾垣



アクセントとして透かしを入れた御簾垣



人工御簾垣 天然四つ目垣 枝折り戸

～ アプローチ・延段 ～



天然まさ土



桜御影石



御影石



鉄平石



御影石と筑波石



御影石



筑波石 石畳



敷瓦 伊勢ゴロタあられこぼし



御影石と筑波石 洗い出し

～ 伐採作業 ～

ラフタークレーンを使った伐採工事



高性能林業機器と移動式破砕機を使った伐採工事



弊社では太陽光設備などの伐採・抜根作業や、
栗畑の伐採・抜根等も承っております。



移植のための大木根巻



記念樹移植

～ 薪販売 ～



- | | | |
|--------------|----------|----------|
| ● 軽トラック | ¥17,000ー | 約 70 束分 |
| ● 2t ダンプ | ¥38,000ー | 約 160 束分 |
| ● 3t ダンプ | ¥50,000ー | 約 220 束分 |
| ● 3t ダンプ（山積） | ¥80,000ー | 約 360 束分 |

薪の種類は カシ・クヌギ・ナラ・サクラ・ケヤキなど、薪ストーブに適した製品を混合で御提供しております。

ホームセンターと比べると、格安での販売を致しております。薪の配達も“別途料金”にて承っておりますので詳しくは御相談下さい。

配達等も行っておりますが、本業が忙しい時には対応しておりません。電話にてご確認ください。

～ 薪ストーブ販売 ～



モキ製作所製の薪ストーブの販売もしております。
詳しくはホームページをご覧ください。

～ 表彰・受賞 ～

- 第 49 回技能五輪全国大会 銀賞 菱沼翔太
- 住景観施工写真コンテスト 2009 特別賞
- 全国都市緑化群馬フェア
 - なごみの庭 デザイン部 「日の光と風を感じる庭」 銀賞
 - 全国自治体花壇 「水郷潮来あやめまつり」 金賞
- 第一回全国造園技能競技大会出場 茨城県代表
- 第 50 回技能五輪全国大会 銅賞 菱沼翔太、立原祥太
- 第 51 回技能五輪全国大会 敢闘賞 立原祥太
- 第 52 回技能五輪全国大会 敢闘賞 立原祥太・小林 巧（石岡一高）
- 平成 25 年度 都市緑化功労者 国土交通大臣表彰受賞 大平晶
- 第 53 回技能五輪全国大会 金賞 立原祥太 厚生労働大臣賞
- 第 54 回技能五輪全国大会 敢闘賞 立原祥太・小林 巧（東京農大）
- 第 52 回タカショー庭空間コンテスト 銅賞 入選 2 作品受賞
- 第 14 回メイクランド施工写真コンテスト 優秀賞



上記、第 53 回技能五輪全国大会において立原祥太が金賞を獲得。日本一に輝きました。

技能五輪とは満 23 歳以下の造園や左官・着付け・理容・料理など幅広い職種で活躍する青年の技能レベル日本一を競う大会です。応援していただいた皆様には心から御礼申し上げます。

また多数のメディアに取材・掲載して頂き、沢山の皆様からお祝いのお言葉を頂きありがとうございます。今後も会社を挙げて若手技術者の育成に力を注いで行きたいと思っております。

～ メディア紹介 ～

平成 25 年 6 月 1 日

フジテレビ系列『にじいろジーン』で紹介されました。

アンガールズさん

笠間市の現場で撮影。後日、東京のスタジオにて撮影しまし



平成 27 年 5 月 18 日

テレビ東京系列『リトルトーキョーライフ』

ジャニーズ WEST 藤井流星さん

筑西市の現場に一日弟子入りしました



平成 27 年 7 月 20 日

テレビ東京系列『リトルトーキョーライフ』

Hey! Say! JUMP 知念侑李さん

ひたちなか市の現場に一日弟子入りしました



～ 業務内容 ～

作庭工事一式

石組み・石積み・天然竹垣・人工竹垣・滝組等・池庭・枯山水・滝組・雑木の庭
茶庭・坪庭・ロックガーデン・イングリッシュガーデン等

エクステリア

アプローチ・カーポート・ブロック・フェンス等

土木工事一式

上下水道工事・アスファルト・コンクリート・擁壁工事・家屋解体・造成工事

管 理

剪定・植栽・移植・伐採・除根・薬剤散布・草刈り・草取り・芝刈り・薬剤散布



カーポート 土間コンクリート



カーポート 土間コンクリート フェンス

～ 保有資格 ～

弊社では安全な作業・豊富な知識・無駄のない作業効率向上を目指し、
職人の資格取得を推進しております。安心安全なプロの仕事を致します。

1級・2級造園施工管理技士

1級・2級造園技能士

1級・2級土木施工管理技士

1級舗装施工管理技士

職業訓練指導員

登録造園基幹技能者

街路樹剪定士

車両系建設機械(整地等)

車両系建設機械(解体)

小型移動式クレーン(5t未満)

玉掛

高所作業車

不整地運搬車

大経木伐採(チェーンソー)

刈払器

振動工具

管理技術者

職長・安全

地山及び土止め

地山掘削主任者

公園運営士

測量士

ものづくりマイスター

毒物・劇物

産業廃棄物

ローラー

石綿作業主任

グリーンアドバイザー

アーク溶接

ガス溶接

農薬アドバイザー

森林整備技士

大型自動車

中型自動車

普通自動車

大型特殊自動車



(株)大平造園土木

〒309-1703 茨城県笠間市鯉淵 6241-42

電話 0296-77-3021 FAX 0296-77-3456

ホームページ z-oohira.com

詳しくはホームページをご覧ください。『大平造園土木』と検索